

kino | nowe horyzonty

06
czerwiec
2016



film | kultura | miejsce

www.kinonh.pl



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

SPONSOROWANE DZIAŁALNOŚCI

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

WSPOLORGANIZATORZY



NFM



Impact

PARTNER STRATEGICZNY



KGHM

od 3 czerwca

- 3 **Baby Bump**
reżyseria: Kuba Czekaj
- 3 **Skarb**
reżyseria: Corneliu Porumboiu
- 4 **Szukając Kelly**
reżyseria: Thomas Bidegain
- 4 **Idol z ulicy**
reżyseria: Hany Abu-Assad
- 4 **Wszystko o Ewie**
reżyseria: Joseph L. Mankiewicz

od 10 czerwca

- 5 **Ojciec**
reżyseria: Artur Urbański
- 5 **Zanim się pojawiłeś**
reżyseria: Thea Sharrock
- 5 **Warcraft: Początek**
reżyseria: Duncan Jones

od 17 czerwca

- 6 **Gdzie jest Dory**
reżyseria: Andrew Stanton, Angus MacLane
- 6 **Piknik z niedźwiedziami**
reżyseria: Ken Kwapis
- 7 **W spirali**
reżyseria: Konrad Aksinowicz
- 7 **Frankofonia**
reżyseria: Aleksander Sokurow

od 24 czerwca

- 8 **Blokada**
reżyseria: Emin Alper
- 8 **Lolo**
reżyseria: Julie Delpy
- 8 **Przyjaźń czy kochanie**
reżyseria: Whit Stillman

nasze cykle

- 9 **Filmowe poranki**
- 9 **Wózkownia**
- 10 **Nowe Horyzonty dla Seniora**
- 10 **Adapter. Kino bez barier**
- 11 **Akademie Filmowe**
- 11 **Warsztaty: O filmie się rozmawia**

wydarzenia specjalne

- 13 **Transmisje oper z Metropolitan Opera – nowy sezon**
- 13 **Bolshoi Ballet Live – nowy sezon**
- 14 **Dzień Dziecka**
- 15 **Festiwal Literatury dla Dzieci**
- 15 **Międzynarodowy Festiwal Kryminału**
- 15 **Kadry Wrocławia**
- 17 **Wiosna Filmów**
- 17 **48 Hour Film Project**
- 18 **Ponad granicami**
- 18 **Culinary Connection Wrocław – San Sebastian 2016**
- 19 **Ponad granicami**
- 19 **Czechosłowacka Nowa Fala**
- 21 **Międzynarodowy Przegląd Filmowy „Świat bez wolności”**
- 22 **16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty**

Oktadka:

Gdzie jest Dory?

reż. Andrew Stanton, Angus MacLane

**śledźcie kinowe premiery,
aktualności i konkursy na:**



@KinoNoweHoryzonty



@KinoNH



@KinoNH



Baby Bump

reżyseria: Kuba Czekaj | obsada: Kacper Olszewski, Agnieszka Podsiadlik, Caryl Swift, Sebastian Łach | Polska 2015, 89' | dystrybucja: Balapolis

Przeglądasz czasem album rodzinny? Uśmiechnięta buźka z dzieciństwa w pełnym słońcu, szczęście i sielanka... A pamiętasz też pierwszy plan zgłędzenia rodziców? Regularną wojnę z kumplami w szkole, zdziwienie i strach, bo twoje ciało nagle zaczęło się zmieniać i żyć własnym życiem? Tego nie znajdziesz w rodzinnym albumie. Szalona historia Mickiego Housa skutecznie przypomni ci, jak to naprawdę było. Każdy to przeżył i ma swoje za uszami. *Baby Bump* to nagrodzony na festiwalu w Wenecji najmocniejszy polski debiut ostatnich lat. Zdaniem amerykańskiej krytyki: niesamowite połączenie wyobraźni Davida Lyncha i Walta Disneya. Przekraczający granice kina niezwykle filmowy komiks. Dziś, punkowy, niepoprawny!

od 3 czerwca

6 czerwca, poniedziałek, godz. 20.30
pokaz specjalny i spotkanie z reżyserem
Kubą Czekajem



Skarb

Comoara

reżyseria: Corneliu Porumboiu | obsada: Toma Cuzin, Adrian Purcareaescu, Corneliu Cozmei | Rumunia, Francja 2015, 89' | dystrybucja: Gutek Film

Czarna komedia, osobliwy przykład filmu przygodowego zrealizowanego w naturalistycznej estetyce nowego kina rumuńskiego. 33-letni Costi wie dzie z rodziną skromne, spokojne życie w mieście. Wieczorami czyta synkowi bajki na dobranoc. Ich ulubioną opowieścią jest historia Robin Hooda – chłopiec często wyobraża sobie ojca jako bohatera, który staje w obronie słabszych. Costi nie przeczuwa, że niebawem znajdzie się w sytuacji rodem z kart dziecięcej książki. Niespodziewanie odwiedza go sąsiad, prosi o pożyczanie niemałych pieniędzy. Gdy okazuje się to niemożliwe, gość opowiada historię skarbu zakopanego w ogrodzie koło wiejskiego domu jego dziadków. Mężczyzna decyduje się pomóc w poszukiwaniach domniemanej fortuny z nadzieją uczestniczenia w jej podziale. *Skarb* sprawia wrażenie dokumentu, jest nakręcony w charakterystycznym stylu współczesnych rumuńskich reżyserów, którzy do perfekcji opanowali umiejętność opowiadania fascynujących historii za pomocą prostej formy.

od 3 czerwca



Szukając Kelly

Les cowboys

reżyseria: Thomas Bidegain | obsada: Francois Damiens, Finnegan Oldfield, Agathe Dronne | Francja 2015, 104' | dystrybucja: Against Gravity

Debiut reżyserski autora scenariuszy do takich filmów, jak *Prorok*, *Z krwi i kości* czy *Imigranci*. W *Szukając Kelly* Bidegain opowiada historię szczęśliwej (przynajmniej na obrazku) rodziny (małżeństwo z dwójką dzieci), żyjącej na południu Francji i zakochanej w kulturze country. Sielanka trwa do momentu, gdy szesnastoletnia córka ucieka z domu, by żyć w szariacie ze swoim muzycznym chłopakiem. Jej ojciec Alain nie jest w stanie się z tym pogodzić. Obsesyjnie szuka Kelly przez dziesięć lat, zostawiając wszystko, co do tej pory kochał. Jedynym sojusznikiem w tych wieloletnich poszukiwaniach jest jego syn Kid, który poświęca młodość na znalezienie siostry. Film nominowany do Złotej Kamery na festiwalu w Cannes w 2015 roku.

od 3 czerwca



Idol z ulicy

Ya Tayr El Tayer

reżyseria: Hany Abu-Assad | obsada: Tawfeek Barhom, Ahmed Al Rokh, Hiba Attalah | Palestyna 2015, 100' | dystrybucja: Monolith Films

Oparta na faktach historia Mohammada Assafa, młodego Palestyńczyka mieszkającego w Strefie Gazy. Chłopiec udo- wodnił sobie i światu, że marzenia pomagają przekraczać nawet najtrudniejsze granice. Występując w popularnym programie telewizyjnym Arab Idol, poruszył wszystkie serca.

od 3 czerwca

Wszystko o Ewie

All About Eve

reżyseria: Joseph L. Mankiewicz | obsada: Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders | USA 1950, 138' | dystrybucja: Art-House

Do starzejącej się gwiazdy Broadwayu przychodzi nieśmiała i skromna Ewa Harrington. Ewa jest wielką fanką Margo, zdobywa zaufanie swojej idolki i zostaje jej sekretarką. Szybko zakres jej obowiązków się poszerza – Ewa coraz bardziej ingeruje w życie prywatne i zawodowe Margo.

od 3 czerwca



Ojciec

reżyseria: Artur Urbański | obsada: Zygmunt Małanowicz, Karolina Porcari, Artur Urbański | Polska 2015, 71' | dystrybucja: Kino Świat

Konstanty jest w związku z piękną Miłą. Ich codzienność to obiady w renomowanych restauracjach, spotkania towarzyskie i luksusowe mieszkanie w centrum wielkiego miasta. Para oczekuje narodzin swojego pierwszego dziecka. Na dzień przed terminem porodu Konstanty otrzymuje wiadomość o śmierci ojca. Staje przed dylematem, czy jechać na pogrzeb, czy asystować przy narodzinach. Na drodze Konstantego staje lokalny gangster, który składa mu niepokojącą propozycję.

Długo oczekiwany debiut pełnometrażowy reżysera „Belisimy”, świetnego telewizyjnego portretu toksycznej relacji matki i córki, znów dotyczy tematu rodziny, tym razem w znacznie bardziej osobisty sposób. Dobrze, kiedy kino jest osobiste – to często sposób, żeby odzierać ze skóry najwstydlwsze prawdy o człowieku, obce tym, którzy nie doświadczyli ich na własnej skórze. Ale to również niebezpieczne – bo opowiadając o sobie, trzeba umieć wystawić się na najgorsze ciosy: śmieszność, żalność, małość.

Magdalena Felis, stopklatka.pl

od 10 czerwca



Zanim się pojawiłeś

Me Before You

reżyseria: Thea Sharrock | obsada: Emilia Clarke, Sam Claflin, Jenna Coleman | USA 2016, 110' | dystrybucja: Forum Film

Ekscentryczna Louisa mieszka w angielskim miasteczku i nie wie jeszcze, co zrobić ze swoim życiem. Zostaje opiekunką Willa Traynora, młodego, cynicznego bankiera, którego życie całkowicie zmienił tragiczny wypadek. Dziewczyna postanawia pokazać mu, że jest jeszcze inna droga.

od 10 czerwca

Warcraft: Początek

Warcraft

reżyseria: Duncan Jones | obsada: Ben Foster, Travis Fimmel, Paula Patton | USA 2016, 123' | dystrybucja: UIP

Film inspirowany kultową grą, zrealizowany przy użyciu techniki Computer Generated Imagery, gwarantującej spektakularne efekty specjalne. Spokój Azeroth zostaje zaburzony miazdzącym atakiem Orków, którzy przeczuwają, że ich cywilizacja dobiega końca. Obie armie zetną się w spektakularnej wojnie.

od 10 czerwca



Gdzie jest Dory

Finding Dory

reżyseria: Andrew Stanton, Angus MacLane | obsada: Albert Brooks, Ellen DeGeneres, Hayden Rolence | USA 2016, 100' | dystrybucja: Disney

Kiedy Dory stwierdzała: „mówi się trudno i płynie się dalej” w nagrodzonym Oscarem filmie *Gdzie jest Nemo*, raczej nie zdawała sobie sprawy z tego, co jeszcze ją w życiu czeka – chociaż pewnie i tak by zapomniała... W roku 2008 Amerykański Instytut Filmowy umieścić film *Gdzie jest Nemo* pośród dziesięciu najlepszych animowanych produkcji wszech czasów. Pod względem przychodów do dziś pozostaje on na czwartym miejscu wśród filmów animowanych. *Gdzie jest Nemo* zyskał ponad 16 milionów polubień na Facebooku, a Dory z wynikiem 24 milionów jest pod tym względem rekordzistką wśród postaci z produkcji Disneya i studia Disney/Pixar. W najnowszej animacji Disney/Pixar *Gdzie jest Dory* tytułowa bohaterka wraz z przyjaciółmi – Nemo i Marlinem – odkrywa tajemnice swojej przeszłości. Co pamięta? Gdzie są jej rodzice? Gdzie nauczyła mówić się językiem wielorybów?

od 17 czerwca



Piknik z niedźwiedziami

A Walk in the Woods

reżyseria: Ken Kwapis | obsada: Robert Redford, Nick Nolte, Emma Thompson | USA 2015, 98' | dystrybucja: Kino Świat

Sławny pisarz, Bill Bryson, ani myśli o spokojnej emeryturze. Na przekór rodzinie i pięknej żonie postanawia wybrać się w podróż życia. Zamierza przebyć na piechotę Szlak Appalachów – liczącą 2200 mil, malowniczą trasę łączącą stany Georgia i Maine. Nie mogąc znaleźć innych towarzyszy, Bryson zabiera na wyprawę dawno niewidzianego przyjaciela Katza, notorycznego podrywacza, dla którego ekspedycja jest sposobem na ucieczkę przed wierzycielami. Na szlaku okazuje się, że dla każdego z podróżników słowo „przygoda” ma zgoła odmienne znaczenie. A im dalej w las, tym robi się zabawniej!

Chyba tylko Amerykanie potrafią robić takie rzeczy. Opowiada historie o niczym, dwóch facetach, którzy idą przed siebie, w taki sposób, że trudno oderwać się od ekranu. A przecież nie dzieje się tam w zasadzie nic. Bill i Steve idą, gadają, wspominają dawne czasy, spotykając na swojej drodze pokręcone indywidua. Cały ciężar narracyjny spoczywa tu na barkach Redforda i Noltego.

Robert Ziębiński, dzikabanda.pl

od 17 czerwca



W spirali

reżyseria: Konrad Aksinowicz | obsada: Katarzyna Warnke, Piotr Stramowski, Tamir Halperin | Polska 2015, 70' | dystrybucja: Alter Ego Pictures

Wycieczka, która ma mieć charakter oczyszczający dla poturbowanej przez małżeńskie kłopoty pary, zmienia się w niebezpieczną grę charakterów, gdy po drodze zabierają ekscentrycznego autostopowicza Tamira. Tamir jest świadkiem i katalizatorem ich problemów. Krzysztof i Agnes wiedzą, że nie powinni ze sobą żyć, ale nie potrafią się rozstać. Opowieść o niebezpiecznej, toksycznej miłości, która nie daje wytchnienia.

Temat dysfunkcyjności w związkach jest mi od lat bardzo bliski. Fascynuje mnie dogłębna analiza tego, co może łączyć między mężczyzną i kobietą, gdy chemia i cielesność ich łączy i przyciąga, a sfera charakteru i wartości odpycha. To uzależnienie od mocnych emocji zawsze przesłania to, co najważniejsze w związku – szczęście i podpowiada, by wybrać nieszczęście. Ludzie o niskim poczuciu własnej wartości są uzależnieni od nieszczęścia i taką parą są Agnes i Krzysztof.

Konrad Aksinowicz, reżyser

od 17 czerwca

20 czerwca, poniedziałek, godz. 19.00
spotkanie z twórcami: Katarzyną Warnke,
Piotrem Stramowskim, Konradem Aksinowiczem



Frankofonia

Francofonia

reżyseria: Aleksander Sokurow | obsada: Johanna Korthals Altes, Louis-Do de Lencquesaing, Vincent Nemeth | Francja, Niemcy, Holandia 2015, 88' | dystrybucja: Bomba Film

Kultura w czasach nazistowskiej okupacji. Sokurow konstruuje narrację wokół Muzeum w Luwrze, skupiając się na relacji Jacquesa Jaujarda, dyrektora Francuskich Muzeów Narodowych, i hrabiego Wolffa Metternicha, przystanego z Niemiec dla nadzorowania francuskich kolekcji dzieł sztuki.

„Frankofonia” Aleksandra Sokurowa to film wymagający zanurzenia – zmysłowego, emocjonalnego i intelektualnego. Stanowi on bowiem osobiwą formalnie i fabularnie podróż po Luwrze pod okupacją nazistów, opowiadając w ten sposób o sztuce jako jedynej formie ucieczki i jedynym przejawie stabilności w rozrzuconym politycznie świecie. Sokurow pozostaje sobą, ale jakby wszedł na jeszcze wyższy poziom wyrafinowania. Te same przeciągłe ujęcia, ta sama płynąca kamera, ten sam głos będący narratorem historii – bez wątpienia to reżyser, którego znamy z „Rosyjskiej Arki”. W przypadku tego filmu nie ma jednak patosu, napięcia, wznoszenia się na wyżyny. Oglądaniu „Frankofonii” towarzyszy niezwykła lekkość i niemożność oderwania się od ekranu.

Urszula Lipińska, stopklatka.pl

od 17 czerwca



Blokada

Abluka

reżyseria: Emin Alper | obsada: Mehmet Özgur, Berkay Ates, Tülin Özen | Francja, Katar, Turcja 2015, 119' | dystrybucja: Gutek Film

Odkrycie zeszłorocznego MFF w Wenecji, gdzie film otrzymał trzy nagrody, a zarazem zwycięzca 2. edycji ogólnopolskiego projektu Scope100. Zaskakująco celna, porażająca wizualnie wizja współczesnego świata, który przenika wszechobecna atmosfera inwigilacji, zagrożenia terroryzmem i społecznego szaleństwa. Film w reżyserii Elmina Alpera otrzymał Nagrodę Specjalną Jury w Wenecji przyznaną przez wybitnych reżyserów: Alfonso Cuarona (*Grawitacja*), Pawła Pawlikowskiego (*Ida*), Nuri Bilge Ceylana (*Zimowy sen*) i Hou Hsiao-hsien (*Zabójczy ni*).

Na obrzeżach 14-milionowej metropolii, w atmosferze społecznych napięć, lęku i podejrzliwości, dochodzi do spotkania dwóch braci, którzy nie widzieli się od 20 lat. Khadir zostaje wypuszczony z więzienia pod warunkiem tajnej współpracy z policją. Będzie musiał zaskarbić sobie zaufanie pełnego podejrzeń, opuszczonego przez żonę i dzieci Ahmeda. Jednak bracia nie zdają sobie sprawy z tego, że prawdziwe zagrożenie czyha bliżej, niż im się wydaje.

od 24 czerwca



Lolo

reżyseria: Julie Delpy | obsada: Julie Delpy, Dany Boon, Vincent Lacoste | Francja 2015, 99' | dystrybucja: Kino Świat

Czterdziestoletnia Wioletta przeżywa drugą młodość, spędzając wakacje u boku nowego partnera. Gdy zakochana para wraca do Paryża następuje brutalne zderzenie z rzeczywistością - z zaborczym, nastoletnim synem Wioletty, który zrobi wszystko, by zniechęcić kochankę matki i pozbyć się go raz na zawsze

od 24 czerwca

Przyjaźń czy kochanie

Love & Friendship

reżyseria: Whit Stillman | obsada: Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Xavier Samuel | Irlandia, Holandia, Francja, USA 2015, 92' | dystrybucja: Forum Film

Ekranizacja wczesnego utworu Jane Austen *Lady Susan*. Rok 1790. Do domu teściów przybywa piękna wdowa Lady Susan Vernon, aby przeczekać burzę wywołaną plotkami o jej niemoralnym prowadzeniu. Nie zamierza jednak tracić czasu i postanawia upolować męża dla siebie i córki.

od 24 czerwca



Filmowe poranki

W programie zestawu filmów animowanych – klasyczne i nowe produkcje. Po każdym seansie zapraszamy dzieci na warsztaty z animatorami. Cena biletu – 12 zł

4 czerwca, sobota, godz. 10.00

Dzień Dziecka: Hokus-pokus, Albecie Albertsonie | reż. Toril Kove, Norwegia 2013, 72', 4+ | Warsztaty taneczne – Joanna Strzyżewska

5 czerwca, niedziela, godz. 10.00

Dzień Dziecka: Mały Gruffalo i inne filmy krótkie | 48', 4+ | Warsztaty Akcja Edukacja – Wrocławski Teatr Pantomimy

11 czerwca, sobota, godz. 10.00

0 filmie się rozmawia: Ernest i Celestyna | reż. Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner, Belgia, Francja, Luksemburg 2012, 80' | Warsztaty dla dzieci – Michalina Drygasiewicz | Warsztaty dla rodziców – wiesz to

12 czerwca, niedziela, godz. 10.00

Zabawa to super sprawa!, 47' | Bali – Lubię stare zabawki, Parauszek – Wybory na wodza, Agi Bagi – Zagubione jajo, Bali – To nieładnie oszukiwać | Warsztaty Akcja Edukacja – Wrocławski Teatr Pantomimy

18-19 czerwca, sobota-niedziela, godz. 10.00

Zgubiy macie i duze, 49' | Bali – Ojej zgubilem sie, Hip Hip Hurra – Gdzie jest Leon?, Parauszek – Zguba, Bali – Szukanie babci i dziadka

Sobota: warsztaty – Kinga Maciejewska
Niedziela: warsztaty Akcja Edukacja – Wrocławski Teatr Pantomimy

25-26 czerwca, sobota-niedziela, godz. 10.00

Chce byc artysta, 40' | Parauszek – Leśny teatr, Opowiedz nam coś Miło – Elvis, Hip-Hip Hurra – Dlaczego zniknęły drzewa?, Parauszek – Wiosenny koncert | Sobota: warsztaty – Kinga Maciejewska
Niedziela: warsztaty Akcja Edukacja – Wrocławski Teatr Pantomimy



Wózkownia – kulturalne czwartki dla rodziców

Misja Wózkowni jest prosta. Zapraszamy do kina rodziców: na dobry film, spotkania z ciekawymi ludźmi, dyskusje. Przyjdźcie z dziećmi. Cena biletu: 12 zł

2 czerwca, czwartek, godz. 11.00

Już za tobą tęsknię | reż. Catherine Hardwicke, Wielka Brytania 2015, 122' |

9 czerwca, czwartek, godz. 11.00

Skarb | reż. Corneliu Porumboiu, Rumunia, Francja 2015, 89' | patrz str. 3

16 czerwca, czwartek, godz. 11.00

Zanim się pojawiłeś | reż. Thea Sharrock, USA 2016, 110' | patrz str. 5

23 czerwca, czwartek, godz. 11.00

Idol z ulicy | reż. Hany Abu-Assad, Palestyna 2015, 100' | patrz str. 4

30 czerwca, czwartek, godz. 11.00

Lolo | reż. Julie Delpy, Francja 2015, 99' | patrz str. 8



Nowe Horyzonty dla Seniora

Cykl przygotowany specjalnie dla seniorów. W programie filmy rzadko pokazywane na wielkim ekranie. Każdy seans poprzedzać będzie kilkunastominutowa prelekcja, wprowadzająca w tematykę i konteksty wyświetlanego filmu. Cena biletu: 10 zł 2 zł – kawa/herbata i ciasteczko w dniu seansu, za okazaniem biletu

1 czerwca, środa, godz. 14.00
Stulalek, który wyskoczył przez okno i zniknął | reż. Felix Herngren, Szwecja 2014, 105'

Stuletni Allan, w czasie kiedy personel domu opieki przygotowuje mu huczne przyjęcie, wyskakuje przez okno i z dużą walizką rusza w świat.

8 czerwca, środa, godz. 14.00
Buntownik bez powodu | reż. Nicholas Ray, obsada: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, USA 1955, 111'

Bohater filmu – Jim Stark to wrażliwy, zbudowany nastolatek, z którym utożsamiała się amerykańska młodzież, znudzona fałszywym kinem dorosłych lat 50.

15 czerwca, środa, godz. 14.00
Rio, I love you | reż. Nadine Labaki, Fernando Meirelles, Paolo Sorrentino, John Turturro, i in., Brazylia, USA 2014, 98'

Reżyserzy siedmiu różnych narodowości opowiadają historie miłosne rozgrywające się na tle niezwykłych pejzaży Rio de Janeiro, tworząc wspólnie piękny obraz tego miasta.

22 czerwca, środa, godz. 14.00
Wielkie oczy | reż. Tim Burton, obsada: Amy Adams, Christoph Waltz, Kristen Ritter, USA, Kanada 2015, 105'

W latach sześćdziesiątych XX wieku świat zachwyca się intrygującymi portretami kobiet i dzieci o wielkich, bardzo smutnych oczach. Ich autorstwo przypisuje sobie ambitny Walter Keane.

29 czerwca, środa, godz. 14.00
Tramwaj zwany pożądaniem | reż. Elia Kazan, USA 1951, 122'

Vivien Leigh gra neurotyczną piękność Blanche duBois, którą nęka prostacki i brutalny mąż siostry, Stanley Kowalski (Marlon Brando).



Adapter. Kino bez barier

pokazy filmów z audiodeskrypcją i napisami dla niesłyszących

12 czerwca, niedziela, godz. 16.00
Excentrycy, czyli po słonecznej stronie ulicy | reż. Janusz Majewski / Polska 2015 / 112' | obsada: Maciej Stuh, Natalia Rybicka, Sonia Bohosiewicz, Anna Dymna, Wojciech Pszoniak, Wiktor Zborowski

Historia Fabiana, który u schyłku lat 50. wraca z Anglii do Polski. Wraz z grupą ekscentrycznych muzyków zakłada big band, który już po pierwszym występie odnosi ogromny sukces. Gwiazdą zespołu, a wkrótce ukochaną Fabiana, zostaje uwodzicielska i tajemnicza Modesta. „Król i królowa swingu” ruszają w szaloną trasę po Polsce. Ich życie, choć rzeczywistość temu nie sprzyja, zaczyna przypominać hollywoodzki film. Wzbudzą tym zainteresowanie odpowiednich służb.

Cena biletu: 6 zł





Akademia Polskiego Filmu

cena biletów: 20 zł (normalny),
16 zł (grupowy dla min. 5 osób)

1 czerwca, środa, godz. 17.00
dr Małgorzata Kozubek
Psy*, reż. Władysław Pasikowski,
Polska 1992, 110'

Franz Maurer, były funkcjonariusz Służby Bezpieczeństwa, zaczyna pracę w policji. Tymczasem jego kolega oferuje swoje usługi przestępcom.

Dług*, reż. Krzysztof Krauze,
Polska 1999, 102'

Dwaj przyjaciele, Adam i Stefan, rzucili studia, by szukać szczęścia w biznesie, i planują otwarcie montowni skuterów. Niestety, bank w ostatniej chwili odmawia im kredytu. Jeśli w ciągu miesiąca nie zdobędą sporej sumy, kontrakt na skutery przepadnie.

8 czerwca, środa, godz. 17.00
egzamin

*English subtitles



Warsztaty dla dzieci i rodziców. O filmie się rozmawia

cena biletu: 12 zł

11 czerwca, sobota, godz. 10.00

Ernest i Celestyna
reż. Stéphane Aubier, Vincent Patar,
Benjamin Renner, Belgia, Francja,
Luksemburg 2012, 80'

Celestyna to mała mysz, wychowana w kieracie pracy i sztywnym społeczeństwie. Wszystkim od dziecka się wmawia, że niedźwiedź jest najgorszym wrogiem myszy, a najważniejszym celem społeczeństwa jest zdobywanie zębów młodych niedźwiedzków – bo one najlepiej się nadają do zastąpienia straconych przez myszy siekaczy, bez których żadna mysz nie przeżyje. Celestyna

jest na stażu w klinice dentystrycznej, ale tak naprawdę zostanie dentystą to ostatnia rzecz, której pragnie. Lubi rysować, głównie niedźwiedzie, które wcale nie wydają jej się straszne. Pewnego dnia spotyka biednego niedźwiedzia Ernesta, który graniem na ulicy próbuje zarobić na jedzenie. Oboje są społecznymi wyrzutkami, oboje pragną czegoś innego niż życie pod sznurek, chcą być artystami. Wplątują się w niebezpieczne sytuacje, trafiają do więzienia... Wszyscy są przeciwko nim. A jedyne, czego oni pragną, to się odnaleźć i żyć razem szczęśliwie. Czy uda im się wykaraskać z kłopotów?

Warsztaty dla dzieci – Michalina
Drygasiewicz
Warsztaty dla rodziców – wiesz.to

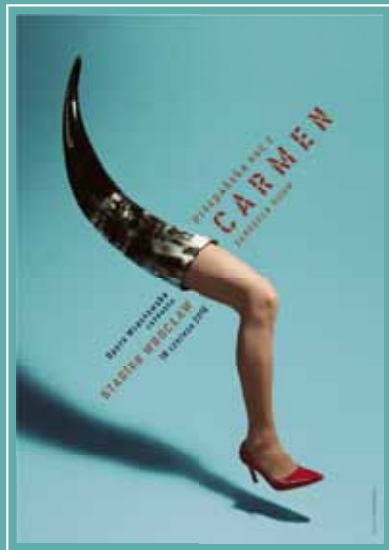
Opera Wrocławska zaprasza

CZERWIEC 2016

1 Śr	11 ⁰⁰ 120 min.	Kot w butach B. Pawłowski TAJEMNICZE KRÓLESTWO — OPERA DLA DZIECI
1 Śr	18 ⁰⁰ 120 min.	Kot w butach B. Pawłowski TAJEMNICZE KRÓLESTWO — OPERA DLA DZIECI
2 Cz	19 ⁰⁰ 200 min.	Borys Godunow M. Musorgski
3 Pt	19 ⁰⁰ 180 min.	Cyrulik sewilski G. Rossini
4 Sb	19 ⁰⁰ 180 min.	Otello G. Verdi
5 Nd	17 ⁰⁰ 180 min.	Così fan tutte W.A. Mozart
7 Wt	11 ⁰⁰ 180 min.	Napój miłosny G. Donizetti
8 Śr	19 ⁰⁰ 180 min.	Madame Butterfly G. Puccini
10 Pt	19 ⁰⁰ 180 min.	Traviata G. Verdi
11 Sb	19 ⁰⁰ 140 min.	Kwartet R. Harwood
14 Wt	11 ⁰⁰ 50 min.	Sid – wąż, który chciał śpiewać M. Fox TAJEMNICZE KRÓLESTWO — OPERA DLA DZIECI
18 Sb	22 ⁰⁰ 130 min.	MEGAWIDOWISKO, STADION WROCŁAW Hiszpańska noc z Carmen – Zarzuela Show
26 Nd	18 ⁰⁰	Gala Operowa



Hiszpańska noc z **CARMEN** Zarzuela Show



18 czerwca 2016, Stadion Wrocław



WROCŁAW 2016
Europejskie Stolica Kultury



Prezesa Zarządu
Kulturalne
i Dziedzictwa
Narodowego

Wrocławskie
Kamienie
Kultury

Wrocławskie
Kamienie
Kultury

Wrocławskie
Kamienie
Kultury

Wrocławskie
Kamienie
Kultury

Wrocławskie
Kamienie
Kultury

Wrocławskie
Kamienie
Kultury

BILETY: tel. 71 370 88 80/81 | promocja@opera.wroclaw.pl | www.opera.wroclaw.pl

MECENAT

OFICJALNY SPONSOR
70. JUBILEUSZOWEGO SEZONU
OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSOR STRATEGICZNY
OPERY WROCŁAWSKIEJ

SPONSORZY



INSTYTUCJA KULTURY
SAMOZARZĄDZANA
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego





Transmisje oper na żywo z The Metropolitan Opera

NOWY SEZON 2016/2017

8 października, sobota, godz. 17.30

Tristan i Izolda
(Richard Wagner) **PREMIERA**

22 października, sobota, godz. 18.30

Don Juan albo Rozpustnik ukarany
(Wolfgang Amadeus Mozart) **NOWA OBSADA**

10 grudnia, sobota, godz. 18.30

Miłowanie z daleka
(Kaija Saariaho) **PREMIERA**

7 stycznia, sobota, godz. 18.30

Nabuchodonozor (Giuseppe Verdi)

21 stycznia, sobota, godz. 18.30

Romeo i Julia (Charles Gounod) **PREMIERA**

25 lutego, sobota, godz. 18.30

Rusalka (Antonín Dvořák) **PREMIERA**

11 marca, sobota, godz. 18.30

La traviata (Giuseppe Verdi) **NOWA OBSADA**

25 marca, sobota, godz. 17.30

Idomeneusz, król Krety
(Wolfgang Amadeus Mozart)

22 kwietnia, sobota, godz. 18.30

Eugeniusz Oniegin
(Piotr Czajkowski) **NOWA OBSADA**

13 maja, sobota, godz. 18.00

Kawaler z różą
(Richard Strauss) **PREMIERA**

Cena karnetu – 500 zł

Cena biletu – 70 zł



Bolshoi Ballet Live

TRANSMISJE I RETRANSMISJE SPEKTAKLI
BALETOWYCH Z TEATRU BOLSZOJ

NOWY SEZON 2016/2017

16 października, niedziela, godz. 17.00

Złoty Wiek **TRANSMISJA**

6 listopada, niedziela, godz. 16.00

Jasny Potok **RETRANSMISJA**

18 grudnia, niedziela, godz. 16.00

Dziadek do orzechów **RETRANSMISJA**

22 stycznia, niedziela, godz. 16.00

Śpiąca królewna **TRANSMISJA**

5 lutego, niedziela, godz. 16.00

Jezioro łabędzie **RETRANSMISJA**

19 marca, niedziela, godz. 16.00

Wieczór choreografii współczesnych
TRANSMISJA

9 kwietnia, niedziela, godz. 17.00

Bohater naszych czasów **TRANSMISJA**

Cena karnetu – 300 zł

Cena biletu – 60 zł

The Met
ropolitan
Opera **HDLIVE**

Q&A! The Met Live in HD jest realizowany
dzięki szczeremu finansowemu wsparciu
naszych fundatorów, czyli
Globalnym sponsorom
cyklu The Met Live
in HD jest także

Bloomberg
Philanthropies

The Neubauer Family
Foundation

Transmisje
w technologii HD
są wspierane przez
The Broadway
League

więcej informacji na

nazywo **opera.pl**



więcej informacji na
nazywo **opera.pl**



dzień dziecka



Świętujemy Dzień Dziecka!

Ceny biletów: 12 zł – normalny; 10 zł –
przy zakupie min. 3 biletów na jeden seans

1 czerwca, środa

13.00 Niesforny Bram

reż. Anna van der Heide, Holandia 2012, 83', 7+

14.00 Wojna na deski

reż. Margjen Rogaar / Holandia 2014, 87', 8+

**15.00 Biuro Detektywistyczne Lassego
i Mai. Sekret rodziny von Broms**

reż. Pontus Klänge, Walter Söderlund,
Szwecja 2013, 80', 6+

16.00 Tajemniczy ogród

reż. Agnieszka Holland, USA 1994, 101', 9+

17.00 Gdzie mieszkają dzikie stwory

reż. Spike Jonze, USA 2010, 101', 10+

18.00 Chłopiec i świat

reż. Alê Abreu / Brazylia 2013, 80', 10+

4 czerwca, sobota

10.00 Hokus-pokus, Albercie Albertsonie

12.00 Przyjaciel na balkonie

reż. Hüseyin Tabak, Austria 2012, 90', 7+

14.00 Ernest i Celestyna

reż. Stéphane Aubier, Vincent Patar,
Benjamin Renner, Belgia, Francja,
Luksemburg 2012, 80', 6+

5 czerwca, niedziela

10.00 Mały Gruffalo i inne filmy krótkie
48', 4+

11.30 ZigZag Kid

reż. Vincent Bal, Holandia 2012, 95', 9+

13.30 Ernest i Celestyna

reż. Stéphane Aubier, Vincent Patar,
Benjamin Renner, Belgia, Francja,
Luksemburg 2012, 80', 6+



Tajemniczy ogród, reż. Agnieszka Holland



1 czerwca, środa, 10.00–16.00

Warsztaty aKINO
Kreatywność

Urchamiamy wyobraźnię i szukamy
po kinie literkopodobnych kształtów!
Te wcześniej przygotowane będą cał-
kiem widoczne, a inne nieźle się przed
nami schowają. Ahoj przygodo! Ze zgro-
madzonych zdobyczy stworzymy później
manifest idealnego miasta. Takiego,
w jakim sami chcielibyśmy mieszkać!





Festiwal Literatury dla Dzieci

2–5 czerwca

Motywy przewodnim tej edycji festiwalu są podróże. **Wstęp bezpłatny (obowiązują wcześniejsza rezerwacja).**

2 czerwca, czwartek, 11.00–12.00

Mama Muu – spektakl teatru W Kropki (4+)

3 czerwca, piątek, 17.00–18.30

Baśniobór na żywo, czyli Brandon Mull we własnej osobie (7+)

4 czerwca, sobota

11.00–12.30 **Martin Widmark idzie do kina** – Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. **Sekret rodziny von Broms** (7+)

12.30–14.00 **Na tropie Lassego i Mai**

– spotkanie z Martinem Widmarkiem, prowadzenie Barbara Gawryluk (7+)

14.00–15.30 **Widmark, Mull, Robinson** – narracje kryminalne przez całe życie (10+)

5 czerwca, niedziela

14.00–15.00 **45 puknięć w głowę** –

spotkanie z Grzegorzem Kasdepke (7+)

18.00–20.00 Gala rozdania nagród w konkursie na Najlepszą Polską Książkę dla Dzieci 2015, koncert zespołu Jerz Igor i zakończenie festiwalu (3+)

Międzynarodowy Festiwal Kryminału

31 maja – 4 czerwca

W czerwcu Wrocław znów zmieni się w stolicę literackich zbrodni i detektywów. Program 13. Międzynarodowego Festiwalu Kryminału nie omija Kina Nowe Horyzonty.

Wstęp na wszystkie wydarzenia jest bezpłatny. Obowiązują bezpłatne wejściówki (do odbioru w kasie kina od 30 maja).

31 maja, wtorek, 18.30

spotkanie z profilerem, Bogdanem Lachem

2 czerwca, czwartek, 16.00

Milczący ślad, czyli jak rozjaśnić mroki zbrodni – kryminalistyczna rekonstrukcja zdarzenia

20.30 spotkanie z Charlotte Link

4 czerwca, sobota, 14.00

Narracje kryminalne przez całe życie goście: Brandon Mull, Peter Robinson i Martin Widmark

16.00 spotkanie z Tess Gerritsen

Kadry Wrocławia

17 czerwca, piątek, godz. 18.00

Specjalny pokaz Kadrów Wrocławia zorganizowany w ramach Festiwalu Budownictwa Dolnośląskiej Izby Inżynierów Budownictwa. Cena biletu: 15 zł

Fragmenty PKF z lat 1945-1965, 20'

Wrocław 1959

reż. Jadwiga Plucińska, Polska 1959, 12'

Nasz Wrocław

reż. Bogusław Rybczyński, Polska 1974, 38'

Odbudowa Wrocławia

reż. Marcin Bradke, Polska 2005, 28'

40 dni wrocławskiej fabryki wagonów

reż. K. Gordon, Polska 1947, 15'

Wrocławski eksperyment

reż. W. Norbert, Polska 1966, 10'

Wrocławskie dworce kolejowe

reż. Kinga Wołoszyn-Świerk, Polska 2008, 13'

Urlop tak blisko.
Dokąd lecisz
z Wrocławia?



Malta | Portugalia | Wyspy Kanaryjskie | Włochy | Hiszpania



Wiosna Filmów

do 3 czerwca

Wiosna Filmów jest corocznym festiwalem umożliwiającym polskiej publiczności oglądanie filmów święcących triumfy na najważniejszych festiwalach świata, często nieobecnych w głównym obiegu kinowym w Polsce.

Cena biletu: 15 zł

1 czerwca, środa, godz. 20.15

Kwiat wiśni i czerwona fasola | reż. Naomi Kawase / Japonia 2015 / 113'

Tokue, dziwna, ale sympatyczna starsza pani zjawia się na stoisku z naleśnikami w poszukiwaniu pracy. Właścicielem jest Sentaro, ponury, milczący mężczyzna. Początkowo odmawia zatrudnienia Tokue, ale zmieni zdanie i chodzi tu o znacznie więcej, niż tylko o uliczne jedzenie.

2 czerwca, czwartek, godz. 20.15

Fair Play | reż. Andrea Sedláčková / Czechy, Słowacja, Niemcy 2014 / 100'

Lata 80., komunistyczna Czechosłowacja. Utalentowana biegaczka Anna zostaje wybrana do drużyny narodowej i rozpoczyna treningi, aby zakwalifikować się na igrzyska olimpijskie. Trener, by pomóc Annie, podaje jej sterydy, w tajemnicy przed nią samą.

3 czerwca, piątek, godz. 20.15

Dobra żona | reż. Mirjana Karanović / Serbia 2016 / 94'
Milena, żona i matka, żyjąca wygodnie w ekskluzywniej dzielnicy Belgradu, pewnego dnia podczas sprzątania odkrywa taśmę wideo, stanowiącą dowód obciążający jej męża strasznymi zbrodniami wojennymi. Tajemnica ta zmienia jej życie i ją samą w nieodwracalny sposób.



48 Hour Film Project

10–12 czerwca

48 Hour Film Project to konkurs filmowy organizowany od 15 lat w 135 miastach na całym świecie. Zadaniem ekip, które biorą udział w wydarzeniu jest wymyślenie, napisanie scenariusza, nakręcenie i zmontowanie krótkometrażowego filmu. We wszystkich filmach muszą pojawić się też obowiązkowe elementy, w tym miasto.

W piątek wieczorem wszystkie drużyny otrzymają informację, jaki rekwizyt, bohater i tekst dialogu musi się pojawić w filmie oraz gatunek, w jakim ma być on utrzymany. W tym roku ekipy losują dwa gatunki i mogą same zdecydować, który wybiorą. 48 godzin później film musi być ukończony. W ciągu następnego tygodnia produkcje prezentowane są publiczności, a jury wybiera najlepsze z nich aż w dwunastu kategoriach. W konkursie mogą wziąć udział wszyscy, zarówno profesjonalści, jak i amatorzy. Nieważny jest też wiek i wykształcenie. Z myślą o tych, którzy traktują sztukę filmową poważnie – tydzień przed konkursem organizowane są dwudniowe bezpłatne warsztaty scenariuszowe.

Zgłoszenia należy przysyłać za pośrednictwem strony:

www.48hourfilm.com/wroclaw

Rejestracja późna – do 10 czerwca: 230 zł

Harmonogram, regulamin oraz informację o konkursie:

www.48hfppland.pl

CULINARY CONNECTION

SAN SEBASTIAN – WROCŁAW
16–19 CZERWCA 2016

Nie tylko kultura połączyła w 2016 roku Wrocław i baskijskie San Sebastián! Nadmorskie miasto słynące z przepysznej kuchni, rozbudziło w stolicy Dolnego Śląska kulinarne ambicje. W wyniku tego powstało wydarzenie Culinary Connection – doskonała fuzja kultury i kulinariów. W dniach 16–19 czerwca zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty na szereg wydarzeń, które nie tylko poszerzą filmowe horyzonty widzów, ale i rozpalą ich podniebienia.

program filmowy

Po seansach zapraszamy na spotkania z gośćmi

16 czerwca, czwartek, godz. 19.00

A la Bizkaina

reż. Aritz Galarza, Hiszpania 2013, 67'
Sekret kreatywności / Sormenaren bide ezkutukak
reż. Lara Izagirre Garizurieta, Hiszpania 2013, 15'
Cena biletu na blok filmowy: 18 zł

17 czerwca, piątek, godz. 16.30

Juan Mari Arzak: dom jest światem / Juan Mari Arzak: etxe bat da mundua

reż. Hasier Etxeberria, Hiszpania 2009, 57'
Cena biletu: 18 zł

17 czerwca, piątek, godz. 19.30

Film Food Think Tank: Korzeń

reż. Marcin Wokan, Polska 2016, 33'
Cena biletu: 18 zł

18 czerwca, sobota, godz. 12.30

Smaki muzyki (Mugaritz B.S.O.) / Mugaritz B.S.O.

reż. Felipe Ugarte, Juanxto Sardón, Hiszpania 2011, 70'

Polowanie na makaroniki / Macaron de caza

reż. Pep Gatell, Hiszpania 2012, 4'
TABA: gra wokół stołu / TABA: el juego en la mesa

reż. Pep Gatell, Hiszpania 2014, 9'
Cena biletu na blok filmowy: 18 zł

18 czerwca, sobota, godz. 16.00

Kuchnia Basków na szczycie / Euskadi, cocina en la cumbre

reż. Francisco Javier Gutiérrez Pereda, Jon Arregui, Hiszpania 2013, 65'
Cena biletu: 18 zł

19 czerwca, niedziela, godz. 11.30

Eneko Atxa: rozkosz podniebienia / Eneko Atxa: caricias de sabor

reż. Hasier Etxeberria, Hiszpania 2015, 55'
Cena biletu: 18 zł

19 czerwca, niedziela, godz. 17.30

Martín Berasategui: kuchnia numerów / Martín Berasategui: la cocina de los numeros

reż. Hasier Etxeberria, Hiszpania 2009, 50'
Nerua Guggenheim Bilbao: w poszukiwaniu esencji / Nerua Guggenheim Bilbao, un viaje a la esencia
reż. Iván Miñambres, Hiszpania 2014, 17'
Cena biletu na blok filmowy: 18 zł

wydarzenia towarzyszące

17 czerwca, piątek, godz. 14.00

Prezentacje branżowe dla Szefów Kuchni
Restauracja Aquario Hotelu Monopol
Prowadzenie: Aizpea Oihander i Ruben Trincado

19 czerwca, niedziela

11.00 – 12.30 – grupa I
13.30 – 15.00 – grupa II
Zajęcia kulinarne dla dzieci
Hol Kina Nowe Horyzonty
Prowadzenie: Dorota Minta, Małgorzata Minta
Bilety: 30 zł
Liczba miejsc ograniczona

Wystawa zdjęć reporterskich Jakuba Szafrąńskiego z Kraju Basków

Instalacja artystyczna Tomasza Hartmana, jednego z pomysłodawców wrocławskiego Food Think Tanku

wieczory przy stole

17 czerwca, piątek, godz. 21.00

Kolacja w ogrodzie
Patio Klubu Szklarnia
ul. Ofiar Oświęcimskich 19
Zaproponujemy Wam zupełnie inną odświeżającą BBQ!

18 czerwca, sobota, godz. 18.00

Kolacja Mistrzów
Restauracja Hotelu Monopol
Hotel Monopol, ul. Heleny Modrzejewskiej 1
Tu nie ma miejsca na fałszywe nuty!
Sprawdźcie, jak gotują mistrzowie!

19 czerwca, niedziela, godz. 20.30

Kolacja artystyczna
Food Art Gallery, ul. Księcia Witolda 1
Autorskie menu zainspirowane filmem zaprezentuje Szef Kuchni Food Art Gallery – Rafał Tytuła.

Liczba miejsc na każdą z kolacji jest ograniczona.

Ceny biletów:

Kolacja w ogrodzie: 80 zł / os.

Kolacja Mistrzów: 150 zł / os.

Kolacja artystyczna: 150 zł / os.



Ponad granicami

10–12 czerwca

„Ponad Granicami” jest skierowany do młodzieży w wieku od 14 do 18 lat, realizowany jako wspólne przedsięwzięcie dwóch krajów – Polski i Iranu. Osią, wokół której podejmowane są działania artystyczne, jest rodzima i zagraniczna kinematografia. Film staje się „zwierciadłem kultury” – narzędziem do zrozumienia wyjątkowości własnego kraju, pokolenia, jak również zrozumienia odrębności i podobieństw występujących w innych kulturach. **Wstęp wolny** po odebraniu wejściówek dostępnych w kasach kina od 6 czerwca.

10 czerwca, piątek

godz. 19.00 **Bashu** – mały obcy
reż. Bahram Beyzai, Iran 1989, 120'

11 czerwca, sobota

godz. 16.00 **Dzieci niebios**
reż. Majid Majidi, Iran 1997, 90'

godz. 18.15 Piękne miasto

reż. Asghar Farhadi, Iran 2004, 101'

12 czerwca, niedziela

godz. 15.00 **Łańcuch**
reż. Parisa Bakhtavar, Iran 2008, 110'

godz. 17.30 Rozstanie

reż. Asghar Farhadi, Iran 2011, 123'

Czechosłowacka Nowa Fala

23.02–30.06

Czechosłowacka Nowa Fala to jedno z najbardziej twórczych zjawisk w powojennej historii europejskiego kina. Było integralną częścią rewolucji kulturowej lat sześćdziesiątych nazywanej Praską Wiosną. W ramach przeglądu zostanie pokazanych około trzydziestu filmów w reżyserii m.in. Štefana Uhera, Věry Chytilovej, Miloša Formana, Jana Němce, Dušana Hanáka, Ivana Passera, Jiříego Menzla, Juraja Jakubisko, Karel Kachyňa. Przegląd filmów czechosłowackiej Nowej Fali jest jednym z filarów filmowej części projektu Wrocław – Europejska Stolica Kultury 2016, potrwa od lutego do 30 czerwca. W tym czasie w Kinie Nowe Horyzonty będzie można obejrzeć skarby praskiej, bratysławskiej i warszawskiej Filмотeki.

Cena biletu: 6 zł

1 czerwca, środa, godz. 19.00

Sklep przy głównej ulicy / Obchod na korze | reż. Ján Kadár,
Elmar Klos, Czechosłowacja 1965, 120'

2 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Palacz zwłok / Spalovač mrtvol |
reż. Juraj Herz, Czechosłowacja 1969, 95'

9 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Małgorzata, córka Łazarza / Marketa Lazarová | reż. František Vlácil,
Czechosłowacja 1967, 162'

16 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Intymne oświetlenie / Intimní osvětlení |
reż. Ivan Passer, Czechosłowacja 1966, 71'



23 czerwca, czwartek, godz. 19.00

Obrazy starego świata / Obrazy starého sveta | reż. Dušan Hanák, Czechosłowacja 1972, 70' | **gość: Dušan Hanák, reżyser**

Śłowacki reżyser Dušan Hanák urodził się w 1938 roku. Ukończył słynne FAMU w Pradze. Po kilku nagrodzonych krótkometrażówkach i filmach telewizyjnych zadebiutował w 1969 roku dramatem 322, opowiadającym o przymusowej kolektywizacji i ludziach umierających na raka. W swoim najbardziej znanym filmie, dokumencie *Obrazy starego świata*, kontynuował zgłębianie tematyki starości, choroby i ułomności ciała. W 1989 roku na Berlinale za film *Ja kocham, ty kochasz* otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia dla najlepszego reżysera.

30 czerwca, czwartek, godz. 19.00

0 uroczystości i gościach / 0 slavnosti a hostech | reż. Jan Němec,
Czechosłowacja 1966, 68'



KONCERT SINGING EUROPE NAJWIĘKSZEGO CHÓRU EUROPY



23.07 2014 **STADION WROCŁAW**
sobota, godz. 18:00 AL. ŚLĄSKA 1

**BILETY JUŻ
W SPRZEDAŻY**

WYKONAWCY:
Siostra Cristina Scuccia
Orkiestra i chóry Singing Europe
Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent
PUBLICZNOŚĆ



BILETY: 5, 10 ZŁ
WWW.EBILET.PL



Bank Polski



WWW.NFM.WROCLAW.PL

Międzynarodowy Przegląd Filmowy „Świat bez wolności”

3–11 czerwca

Międzynarodowy Przegląd Filmowy „Świat bez wolności” to 9 dni spotkań ze sztuką filmową i historią, o której będą opowiadać twórcy, naukowcy, dziennikarze, a także świadkowie przełomowych wydarzeń. Filmy przeglądu pochodzą z różnych stron świata, łączy je temat braku wolności.

Wstęp wolny. Bezpłatne wejściówki dostępne w kasach kina na 4 dni przed każdym seansem. Liczba miejsc ograniczona.
Organizator: Instytut Pamięci Narodowej w ramach Europejskiej Stolicy Kultury – Wrocław 2016

3 czerwca, piątek, temat: Utopia

17.00 Uroczyste otwarcie Przeglądu Fahrenheit 451

reż. François Truffaut, Wielka Brytania, Francja 1966, 112’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi (Grażyna Torbicka, Robert Klemetowski, Stanisław Bereś, Andrzej Drzewiński)
21.15 Brazil
reż. Terry Gilliam, Wielka Brytania 1985, 132’

4 czerwca, sobota, temat: Polska

16.00 Cztowiek z żelaza
reż. Andrzej Wajda, Polska 1981, 154’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi (Katarzyna Kaczorowska, Paweł Kowal, Marek Lasota, Andrzej Paczkowski)
20.30 Ucieczka z kina „Wolność”
reż. Wojciech Marczewski, Polska 1990, 92’

5 czerwca, niedziela, temat: Niemcy

16.00 Labirynt kłamstw
Im Labyrinth des Schweigens
reż. Giulio Ricciarelli, Niemcy 2014, 124’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi



(Robert Żurek, Wolfgang Templin, Ewa Fiuk, Krzysztof Ruchniewicz)
19.45 Życie na podłuchu
Das Leben der Anderen
reż. Florian Henckel von Donnersmarck, Niemcy 2006, 137’

6 czerwca, poniedziałek, temat: Węgry

18.00 Niepochowany

A Temetetlen halott
reż. Márta Mészáros, Węgry, Słowacja, Polska 2004, 127’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi (Bartosz Kuświk, Marta Mészáros, Akos Engelmayer, Jan Nowicki)

7 czerwca, wtorek, temat: Kuba

18.00 Epokowy projekt
La obra del siglo
reż. Carlos M. Quintela, Argentyna, Kuba, Szwajcaria, Niemcy 2015, 100’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi (Dariusz Rosiak, Jose Torres, Eliecer Avila)

8 czerwca, środa, temat: Chile

18.00 Zaginiony
Missing
reż. Costa-Gavras, USA 1982, 122’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi (Małgorzata Kolankowska, Mario Galdamez, Jarosław Gugała)

9 czerwca, czwartek, temat: Czechosłowacja

18.00 Skowronki na uwięzi

Skřivanci na niti
reż. Jiří Menzel, Czechosłowacja 1969, 94’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi (Tomasz Raczek, Jiří Menzel, Łukasz Kamiński, Aleksander Kaczorowski)

10 czerwca, piątek, temat: Chiny

18.00 dyskusja (Tomasz Raczek, Maciej Dzwonkowski, Radosław Pyffel) 60’
Peron
Zhantai
reż. Jia Zhang-ke, Hongkong, Chiny, Japonia, Francja 2000, 155’

11 czerwca, sobota, temat: Rosja

16.00 Historia Asi Klacznej, która kochała, lecz za mąż nie wyszła
Istoriya Asi Klyachinoj, kotoraya lyubila da ne vyshla zamuzh
reż. Andriej Konczałowski, ZSRR 1967, 99’
po seansie dyskusja z zaproszonymi gośćmi (Andrzej Zawistowski, Vytautas Landsbergis, Natalia Pantiuszkowa, Wacław Radziwiłowicz)
19.30 Pokuta
Monanieba
reż. Tengiz Abuładze, ZSRR 1984, 153’

t-mobile nowe horyzonty

16. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocław, 21–31 lipca 2016

16. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty – największe wydarzenie filmowe w Polsce – w dniach 21–31 lipca.

Konkursy główne

W Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty premierowo zostaną pokazane m.in. filmy dotyczące kluczowych problemów współczesności autorstwa poszukujących twórców – *Havarie* Philipa Scheffnera, eksperymentalny dokument o grupie uchodźców dryfujących po morzu na łodzi, kolumbijski *Mroczne bestie* Felipe Guerrero – przejmująca historia kobiet, na których życiu odcisnęły piętno wojny gangów, jak również filmy polskie: *Wszystkie nieprzespane noce* Michała Marcza (nagrada za reżyserię na Sundance FF) – pulsujący muzyką i miejskim rytmem portret młodych imprezowiczów u progu dorosłego życia, czy *Ederly* – aktorska fabuła mistrza animacji Piotra Dumaty, o tajemniczym miasteczku istniejącym na krawędzi jawy i snu.

W Międzynarodowym Konkursie „Filmy o Sztuce”... znalazły się premierowe pokazy niekonwencjonalnych filmów szukających nowej wizji kina – *Niebo drży, ziemia boi się, a oczy nie są braćmi* – nakręcony w Maroku awangardowy eksperyment Brytyjczyka Bena Riversa z postkolonialnymi wątkami, *Czekając na B* (reż. Paulo Cesar Toledo, Abigail Spindel) – o brazylijskich fanach Beyoncé ze środowisk gęjskich i queerowych, czy portret kontrowersyjnej argentyńskiej artystki multimedialnej Nicoli Constantin, *Artefacta* Natalie Cristiani.

Zjednoczone
stany miłości
reż. Tomasz
Wasilewski



Scream (Grida),
reż. Pippo Delbono

Panorama i Ale kino+

W tych sekcjach będzie można obejrzeć zarówno odkrycia, jak i dzieła mistrzów (m.in. *Cemetery of Splendour* Apichatponga Weerasethakula, *Popołudnie* Tsai'a Ming-lianga, *1000 oczu Dr Maddina* Yvesa Montmayeura, *Sunset Song* Terence'a Daviesa). Pokazany zostanie dokumentalny *No Home Movie* – ostatni film zmarłej w zeszłym roku samobójczą śmiercią belgijskiej innowatorki Chantal Akerman poświęcony jej relacjom z matką. Wśród festiwalowych odkryć: m.in. austriacki *WinWin* Daniela Hoesla (współpracował m.in. z Ulrichem Seidlem i Michaelem Glawoggerem), mechanizmy rządzące współczesnym korporacyjnym kapitalizmem w krzywym zwierciadle; nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem na Berlinie film Tomasza Wasilewskiego *Zjednoczone Stany Miłości* – intymny portret czterech kobiet zmagaających się z życiem w czasach transformacji. Odbędzie się też pokaz specjalny *Knives Out* Przemysław Wojcieszka, filmowego komentarza do obecnej sytuacji społeczno-politycznej w kraju.



Duch roju,
reż. Victor Erice

f @MFFNoweHoryzonty
 Instagram @mff_noweHoryzonty
 Twitter @nhoryzonty
 #nowehoryzonty



Wszystkie nieprzespane noce,
reż. Michał Marczak

Kalendarium specjalne

Sprzedaż biletów od 1 czerwca w kasach Narodowego Forum Muzyki (Wrocław, plac Wolności 1) i na stronie www.nfwm.wroclaw.pl

Zagubiona autostrada, opera z librettem noblistki Elfriede Jelinek i muzyką jednej z czołowych współczesnych kompozytorek Olgi Neuwirth w oryginalny sposób przetwarzająca kulturowy już film Davida Lyncha. Główne postaci płynnie przechodzą między mową a śpiewem, szepcąc, krzykając i nietypowymi technikami wokalnymi. Całość wydaje się psychodeliczną podróżą w głąb ludzkiej psychiki, głosu i dźwięku.

Reżyseria: Natalia Korczakowska.

21 i 23 lipca 2016, godz. 20.00, Narodowe Forum Muzyki, ceny biletów: 50 zł (normalny), 30 zł (posiadacze kartów/akredytacji).

Jedne w Polsce pokazy spektaklu **River of Fundament**, najnowsze, a zarazem największego projektu tego multidyscyplinarnego artysty: trzyaktowa opera opowiedziana językiem filmu, zawierająca również elementy performance'u, rzeźby i rysunku. Inspirację stanowiła kontrowersyjna powieść Normana Mailera **Starożytne wieczory**, opisująca podróż człowieka od śmierci ku ponownemu

narodzeniu w oparciu o egipską mitologię. Reżyseria: Matthew Barney; muzyka: Jonathan Bepler.

29 i 30 lipca 2016, godz. 17.00, Narodowe Forum Muzyki, ceny biletów: 40 zł (normalny), 30 zł (posiadacze kartów/akredytacji).

Retrospektywy

Nanni Moretti – jeden z najbardziej znanych włoskich reżyserów. Na jego autorski styl złożyło się zaangażowanie polityczne po stronie lewicy, absurdalne poczucie humoru i częste sięganie po motywy autobiograficzne. Międzynarodową sławę przyniósł mu **Dziennik intymny** (1993) – nagrodzony w Cannes za reżyserię. W 2001 roku zdobył tam Złotą Palmę za **Pokój syna**. Autor **Kajmana** należy dziś do tak zwanej „cenneńskiej rodziny”, a jego kolejne dzieła regularnie pojawiają się w Konkursie Głównym festiwalu. Nie inaczej było z – zamykającą dotychczasowy dorobek reżysera – **Moją matką** (Nagroda Jury Ekumenicznego). Retrospektywa Nanniego Morettiego to jedna z odsłon tegorocznej sekcji Mistrzowie Kina Europejskiego, a jej bohater będzie gościem festiwalu.

Kino baskijskie: trzy pokolenia reżyserów – w 2016 roku Wrocław jest Europejską Stolicą Kultury. To miano dzieli z baskijskim San Se-

bastián, stąd w programie retrospektywa kina baskijskiego. Na festiwalu zaprezentowane zostaną dzieła takich twórców jak: hiszpański „artysta przeklęty” Iván Zulueta i jego punkowe arcydzieło **Arrebato** (1979), Juanma Bajo Ulloa – laureat Złotej Muszli w San Sebastián za **Skrzydła motyla** (1991), czy Julio Médem, autor głośnych i nagradzanych **Krów** (1992).

Victor Erice – nestor baskijskiego środowiska filmowego i jedna z największych indywidualności hiszpańskiej kinematografii. Twórca wyrazistego plastycznie autorskiego kina z pogranicza fabuły, filmowego eseju i dokumentu. W ramach retrospektywy oprócz mniej znanych filmów krótkometrażowych pokazane zostaną fabuły: **Południe** (1983), **Stońce pośród liści pigwy** (1992) i jeden z najważniejszych filmów w historii hiszpańskiego kina, rozliczający się z frankistowską przeszłością **Duch roju** (1973).

Nowe Horyzonty Arsenał

Jedną z gwiazd tegorocznej sceny muzycznej w Klubie Festiwalowym w Arsenale będzie projekt Xiu Xiu Plays Twin Peaks. Amerykański zespół to synonim eksperymentu, który odsyła do twórczości filmowej Davida Lyncha, zachwycając dźwiękami na granicy romantycznej gitarowej psychodeli i elektroniki. W Arsenale pojawia się także Wałęwscy – Wojciech, Fisz i Emade.

Pełny program festiwalu zostanie ogłoszony
6 lipca o godz. 12.00.

Sprzedaż biletów filmowych
od 13 lipca od godz. 12.00.

Informacje o programie i biletach
na www.nowehoryzonty.pl

ceny biletów

tanie poniedziałki

2d	13 zł
3d*	18 zł

wtorek – piątek

2d normalny	20 zł
2d ulgowy	17 zł
3d normalny*	23 zł
3d ulgowy*	21 zł

sobota – niedziela

2d normalny	23 zł
2d ulgowy	19 zł
3d normalny*	27 zł
3d ulgowy*	23 zł

poranki rodzinne** so–nd

2d	12 zł
----	-------

seniorzy cały tydzień (dla posiadaczy Wrocławskiej Karty Seniora)

2d	13 zł
----	-------

Nowe Horyzonty dla seniora

10 zł

dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty oraz Urbancard Premium

2d	
wtorek–piątek	15 zł
sobota–niedziela	17 zł
3d	
wtorek–piątek	18 zł
sobota–niedziela	21 zł

* szczegóły na www.kinonh.pl

** seanse wyłącznie oznaczone w repertuarze jako poranki rodzinne

Zapowiedzi

od 1 lipca

BFG: Bardzo Fajny Gigant |
reż. Steven Spielberg
Kosmos | reż. Andrzej Żuławski
Tarzan: Legenda | reż. David Yates

od 8 lipca

Iluzja 2 | reż. Jon M. Chu
Subtelność | reż. Christian Vincent
Ghostbusters: Pogromcy duchów |
reż. Paul Feig

od 1 sierpnia

Neon Demon | reż. Nicolas Winding Refn
Epoka lodowcowa. Mocne uderzenie |
reż. Michael J. Wilson
Jason Bourne | reż. Paul Greengrass
Zjednoczone Stany Miłości |
reż. Tomasz Wasilewski
Chevalier | reż. Athina Rachel Tsangari

od 5 sierpnia

Legion samobójców | reż. David Ayer

od 12 sierpnia

Café Society | reż. Woody Allen

od 19 sierpnia

Ben-Hur | reż. Timur Bekmambetov
Boska Florence | reż. Stephen Frears
Komuna | reż. Thomas Vinterberg
Mój przyjaciel smok | reż. David Lowery

Kino nowe horyzonty
ul. kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław
kino@kinonh.pl
rezerwacja telefoniczna 71 786 65 66

Kino Nowe Horyzonty jest zarządzane
i programowane przez Stowarzyszenie Nowe
Horyzonty: organizację non-profit.
Projekt jest wspierany przez Miasto Wrocław
w ramach programu Europejska Stolica Kultury
Wrocław 2016.

Karta Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty
już dostępna. Zachęcamy do wstąpienia
do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty.
Przygotowaliśmy dla naszych widzów
specjalną kartę klubową, która uprawnia
do wielu zniżek i przywilejów. Szczegóły
i regulamin klubu na www.kinonh.pl
kino uprzedza o możliwości dokonywania
koniecznych zmian w programie
repertuar kina oraz informacje o biletach
i rezerwacjach na www.kinonh.pl

Wrocław miasto spotkań



partner



patroni
medialni

